

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лесозаводская средняя школа»**

**Рабочая программа
по музыке
УМК «Школа России»**

3 класс

Срок реализации программы: 1 год

Коноша

2022 год

1. Планируемые результаты освоения предмета «Музыка» в 3 классе.

Познавательные :

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям,
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.

Регулятивные :

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.

Коммуникативные :

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

Личностные :

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально- творческих способностей.

Знать и понимать:

- правила поведения на уроке музыки, правила пения;
- смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза;
- понятия «хоровод», «хор»;
- отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, давать определения общего характера музыки;
- название первичных жанров: песня, танец, марш;
- музыкальные термины: мелодия и аккомпанемент, оркестр, солист;
- внешний вид музыкального инструмента – фортепиано и скрипки, различать их тембры;
- основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан);
- название русских народных инструментов – свирель, гусли, рожок и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания;
- духовые и струнные инструменты;
- жанры народных песен – колыбельные, плясовые, их характерные особенности;
- названия профессиональных инструментов – флейта, арфа, фортепиано, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов;
- дирижерские жесты;
- образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники;
- выразительность и изобразительность музыкальной интонации;
- названия изученных произведений и их авторов;
- выразительные средства музыки, литературы, живописи;
- определение а capella;
- характер и настроение музыки, соединять слуховые впечатления со зрительными;
- характерные свойства народной и композиторской музыки;
- особенности звучания музыкальных инструментов: волынка и фортепиано;

- понятия: громко — тихо;
- внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов — лютня, клавишин, гитара;
- особенности русской народной музыки;
- фамилии композиторов и их произведения;
- жанровую принадлежность музыкальных произведений (песня- танец – марш);
- жанры: опера – балет;
- определения: опера, хор, солисты, оркестр;
- характер музыки: танцевальный, песенный, маршевый;
- жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений;

Уметь:

- наблюдать за музыкой в жизни человека;
- различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке;
- проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений, словарь эмоций;
- исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре);
- сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия;
- осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике;
- инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок;
- участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов;
- знакомиться с элементами нотной записи;
- выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов;
- подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен;
- моделировать в графике особенности песни, танца, марша.
- сравнивать музыкальные произведения разных жанров;
- исполнять различные по характеру музыкальные сочинения;
- сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества;
- импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки;
- разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи);
- разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях;
- подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке;
- воплощать в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества;
- инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т.п.;
- составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника;
- участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 3 классе являются формирование следующих умений.

Обучающийся научится:

определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 3 класса;
узнавать по изображениям некоторые музыкальные инструменты (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народные инструменты (гармонь, баян, балалайка);
проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).
воспринимать музыку различных жанров;
эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.);
владеть некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро- медленно) динамики (громко- тихо);
определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

2. Содержание учебного предмета «Музыка»

1.Россия-Родина моя (5ч).

Познакомить детей с песенностью музыки русских композиторов, лирическими образами в романсах и картинах русских композиторов и художников, с образами защитников Отечества в различных жанрах музыки.

2.День, полный событий (4ч).

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей.Портрет в музыке.

3. О России петь-что стремиться в храм (4ч).

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Вербное воскресенье.

4.Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4ч).

Жанр былины. Певцы-гуслиры. Образы былинных сказителей.

5. В музыкальном театре (7ч).

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Контраст. Мюзикл как жанр лёгкой музыки.

6.В концертном зале (6ч).

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Флейта, скрипка. Музыкальная форма.

7.Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (4ч).

Роль композитора, исполнителя слушателя в создании музыкальных произведений. Джаз-музыка 20века. Особенности ритма и мелодии. Музыка-источник вдохновения и радости.

3. Тематическое планирование предмета «Музыка-3»

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов	Задания по ФГ
Россия - Родина моя (5 ч)			
1	Мелодия – душа музыки Мелодизм – основное свойство русской музыки. Композитор П. Чайковский (2-я часть Симфонии № 4)	1 час	
2	Природа и музыка. Лирические образы русских романсов. Лирический пейзаж в живописи («Звучащие картины») Р.С. Природа в песнях Севера.	1 час	
3	Виват, Россия! Наша слава – Русская держава. Образы защитников Отечества в музыке.	1 час	
4	Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева	1 час	Правильный ответ выдели цветом Музыку к каким фильмам написал Прокофьев? А) «Александр Невский»Б) «Иван Васильевич меняет профессию»В) «Иван Грозный»Г) «Борис Годунов»
5	Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки. Особенности музыкального языка сольных (ария) и хоровых номеров оперы.	1 час	
День, полный событий (4 ч)			
6	С утра до вечера: музыкальные впечатления ребенка. Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов (П.Чайковский, Э.Григ)	1 час	
7	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Детские образы С.Прокофьева («Петя и волк», «Болтуня», «Золушка»)	1 час	
8	Детские образы М. Мусоргского («В детской», «Картинки с выставки» и П. Чайковского («Детский альбом»)	1 час	

9	Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий».	1 час	
«О России петь – что стремиться в храм» (7ч)			
10	Два музыкальных обращения к Богородице («Аве Мария» Ф. Шуберта, «Богородице Дева, радуйся» С. Рахманинова)	1 час	
11	Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Древнейшая песнь материнства. Эмоционально-образное родство образов Р.С. Песни Севера о матери.	1 час	
12	Образ матери в современном искусстве.	1 час	
13	Праздники Православной церкви. Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье)	1 час	
14	Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.	1 час	
15	Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии.	1 час	
16	Обобщение по темам первого полугодия. Музыка на новогоднем празднике. Итоговое тестирование учащихся.	1 час	
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)			
17	Былина как древний жанр русского песенного фольклора. Былина о Добрыне Никитиче. Былина о Садко и Морском царе	1 час	
18	Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля	1 час	
19	Масленица – праздник русского народа. Звучащие картины. Сцена «Прощание с Масленицей» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова Р.С. Масленица в родном краю.	1 час	
«В музыкальном театре» (6 ч)			
20	Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора.. Р.С. Театры родного края.	1 час	Соотнести с именем композитора: а) портрет, б) фрагмент его биографии, в) фрагмент истории создания произведения, г) фрагмент литературного произведения, положенного в основу музыкального.
21	Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки. Образы Фарлафа, Наины. Увертюра.	1 час	
22	Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка. Контраст образов (Хор фурий.Мелодия).	1 час	

23	Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова. Образ Снегурочки. Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. Образы природы в музыке Н. Римского-Корсакова	1 час	Композиторы часто ищут вдохновение в литературных произведениях. По иллюстрациям к сказке узнай музыкальное произведение Н.А. Римского-Корсакова. Выбери верный ответ. (1)Опера «Сказка о Царе Салтане» (2)Опера«Конек-Горбунок» (3)Опера «Золотойпетушок» (4) Опера «Сказка об Иване-Царевиче, Жар-птице и Сером волке»
24	«Океан – море синее» вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П. Чайковского	1 час	<i>Соотнести</i> с именем композитора: а) портрет, б) фрагмент его биографии, в) фрагмент истории создания произведения, г) фрагмент литературного произведения, положенного в основу музыкального.
25	Мюзиклы: «Звуки музыки» Р. Роджерса. «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова	1 час	
«В концертном зале » (5 ч)			
26	Жанр инструментального концерта. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского. Народная песня в Концерте.	1 час	
27	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты –флейта, скрипка. Образы музыкантов в произведениях живописи. Обобщение. Р.С. Музыкальные инструменты народов Севера.	1 час	<i>Продолжить ряд:</i> виолончель, гусли...
28	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г.Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития: «Утро», «В пещере горного короля». Женские образы сюиты, их интонационная близость: «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг»	1 час	
29	Симфония № 3 («Героическая») Л.Бетховена (1 и 2 части). Особенности интонационно-образного развития образов.	1 час	
30	Финал Симфонии № 3. Мир Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора (инструментальные и вокальные сочинения)	1 час	Вспомните музыкальные инструменты, на которых играл Л. Бетховен. Найдите пять слов, обозначающих

			названия музыкальных инструментов и выделите их разными цветами. <table><tr><td>Т</td><td>Р</td><td>Ф</td><td>А</td><td>П</td><td>Л</td><td>Й</td><td>В</td><td>С</td><td>О</td></tr><tr><td>С</td><td>Ф</td><td>О</td><td>С</td><td>К</td><td>Р</td><td>И</td><td>П</td><td>К</td><td>А</td></tr><tr><td>О</td><td>П</td><td>Р</td><td>П</td><td>С</td><td>И</td><td>П</td><td>А</td><td>Л</td><td>К</td></tr><tr><td>Р</td><td>К</td><td>Т</td><td>Ф</td><td>Л</td><td>П</td><td>Й</td><td>Т</td><td>Б</td><td>П</td></tr><tr><td></td><td>Л</td><td>Е</td><td>Й</td><td>Т</td><td>А</td><td>Т</td><td>А</td><td>О</td><td>С</td></tr><tr><td>А</td><td>Й</td><td>П</td><td>Е</td><td>Й</td><td>П</td><td>А</td><td>Ф</td><td>Р</td><td>Й</td></tr><tr><td>Н</td><td>И</td><td>И</td><td>П</td><td>Л</td><td>Р</td><td>Е</td><td>В</td><td>Г</td><td>И</td></tr><tr><td>Ф</td><td>О</td><td>А</td><td>Т</td><td>Е</td><td>П</td><td>Ь</td><td>Я</td><td>А</td><td>О</td></tr><tr><td>В</td><td>С</td><td>Н</td><td>И</td><td>О</td><td>К</td><td>П</td><td>Е</td><td>Н</td><td>Р</td></tr><tr><td>В</td><td>И</td><td>О</td><td>Л</td><td>О</td><td>Н</td><td>Ч</td><td>Е</td><td>Л</td><td>Ь</td></tr></table>	Т	Р	Ф	А	П	Л	Й	В	С	О	С	Ф	О	С	К	Р	И	П	К	А	О	П	Р	П	С	И	П	А	Л	К	Р	К	Т	Ф	Л	П	Й	Т	Б	П		Л	Е	Й	Т	А	Т	А	О	С	А	Й	П	Е	Й	П	А	Ф	Р	Й	Н	И	И	П	Л	Р	Е	В	Г	И	Ф	О	А	Т	Е	П	Ь	Я	А	О	В	С	Н	И	О	К	П	Е	Н	Р	В	И	О	Л	О	Н	Ч	Е	Л	Ь
Т	Р	Ф	А	П	Л	Й	В	С	О																																																																																														
С	Ф	О	С	К	Р	И	П	К	А																																																																																														
О	П	Р	П	С	И	П	А	Л	К																																																																																														
Р	К	Т	Ф	Л	П	Й	Т	Б	П																																																																																														
	Л	Е	Й	Т	А	Т	А	О	С																																																																																														
А	Й	П	Е	Й	П	А	Ф	Р	Й																																																																																														
Н	И	И	П	Л	Р	Е	В	Г	И																																																																																														
Ф	О	А	Т	Е	П	Ь	Я	А	О																																																																																														
В	С	Н	И	О	К	П	Е	Н	Р																																																																																														
В	И	О	Л	О	Н	Ч	Е	Л	Ь																																																																																														
Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь (4 ч)																																																																																																							
31	Музыка в жизни человека. Песни о чудодейственной силе музыки. Джаз – одно из направлений современной музыки.	1 час																																																																																																					
32	Мир композиторов: Г.Свиридов (маленькие кантаты) и С.Прокофьев («Шествие солнца»), особенности стиля композитора	1 час																																																																																																					
33	Особенности музыкального языка разных композиторов: Э.Григ («Утро»), П.Чайковский («Мелодия»), В.Моцарт («Симфония № 40»)	1 час																																																																																																					
34	Призыв к радости (Ода «К радости» из Симфонии № 9 Л.Бетховена). Обобщение изученного. Диагностика музыкального развития учащихся 3 класса	1 час																																																																																																					